

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Стодолиценская средняя школа Починковского района Смоленской области

«Рассмотрена» протокол № от « » 2019 г. Руководитель МС /Костенкова Е.В.	«Принята» педагогическим советом Протокол № от « » 2019 г.	«Утверждена» приказом от « » 2019 г. № Директор /Скобляков В.А.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования по литературе
5 - 9 классы

Составители
учителя русского языка и литературы:
Костенкова Е.В.
Савченкова О.В.
Максименкова С.А.

«Согласована»

Заместитель директора

/Костенкова Е.В.

2019 г.

Рабочая программа учебного предмета Литература составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта ООО, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897(ред. от 31.12.2015), основной образовательной программы ООО МБОУ Стодолиценской СШ утвержденной приказом по школе № 260а от 01.09.2017г,

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие

сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева».*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их

дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки.** **Загадки.** *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Древнерусская литература

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** «*Муха*».

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «*Осёл и Соловей*». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«*И.И. Пущину*», «*Узник*», «*Зимнее утро*», «*Повести покойного Ивана Ивановича Белкина*», «*Дубровский*».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«*Тучи*», «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Особенности изображения природы в лирике.

«*С поляны коршун поднялся*». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*». «*Опять незримые усилья...*». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«*Еще майская ночь*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «*Железная дорога*». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности

поэтических интонаций. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **Н.И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые» и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «Взгорнице».

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». **Г. Тукай.** Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот «Легенда об Арионе». Из древнего эпоса. **Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** «Одиссея». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий

муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот*».

Ф.Шиллер. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П.Мериме. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков

М.А.Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная

основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Дочки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. *Философско-драматическая поэма*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	31
6	Из литературы XX века	20
7	Из зарубежной литературы	7
8	Итого	68

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	21
Из литературы народов России.	2
Из зарубежной литературы.	9
Всего часов	68

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	7
Древнерусская литература.	3
Из русской литературы XVIII века.	2
Из русской литературы XIX века.	27
Произведения русских писателей XX века.	21
Зарубежная литература.	6
Всего часов	68

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	2
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	5
Из русской литературы XIX века.	29
Из литературы XX века.	19
Из зарубежной литературы.	7
Всего часов	68

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Древнерусская литература	4
Литература XVIII века.	10
Из русской литературы первая половина XIX века	48
Русская литература второй половины XIX века	4
Русская литература XX века.	31
Зарубежная литература	4
ИТОГО	102

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
основного общего образования по литературе
7 «А» класс на 2023-2024 учебный год
Учитель: Максименкова С.А.**

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	Литература как искусство слова. Теория литературы.	01.09.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)			
2	Понятие о преданиях. Предания « Воцарение Ивана Грозного», «Петр плотник».	04.09.	
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	08.09.	
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	11.09.	
5	Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.	15.09.	
6	Карело-финский эпос «Калевала».	18.09.	
7	«Песнь о Роланде».	22.09.	
8	Пословицы и поговорки.	25.09.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
9	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	29.09.	
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление семьи, любви и верности.	02.10.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)			
11	Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	06.10.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)			
12	История в произведениях А.С. Пушкина.	09.10.	
13	А.С. Пушкин. Стихотворения.(«Во глубине сибирских руд», «19 октября», «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Тематика и проблематика лирических произведений.	13.10.	
14	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.	16.10.	

15	Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	20.10.	
16	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	23.10.	
17	Образ Самсона Вырина в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	27.10.	
18	Повесть «Станционный смотритель». Неблагодарность Минского.	10.11.	
19	Повесть «Станционный смотритель». Раскаяние Дуни. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что такое раскаяние?»	13.11.	
20	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье», «Ангел» и др. Тема одиночества в лирике поэта.	17.11.	
21	Роль природы в жизни человека в поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус»	20.11.	
22	Историческая основа произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	24.11.	
23	Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	27.11.	
24	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	01.12.	
25	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	04.12.	
26	Нравственный выбор героев.	08.12.	
27	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». (Темы: «Что такое предательство?», «Что такое подвиг?»))	11.12.	
28	Портретная характеристика героя в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе.	15.12.	
29	Историческая основа поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Образ верной жены в поэме.	18.12.	
30	Стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие.	22.12.	
31	Преданность Родине и патриотизм в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	25.12.	
32	Историческая основа произведений (Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий)	29.12.	
33	Пороки, которые высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	12.01.	

34	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Урок доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева.	15.01.	
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Проблематика, сюжет и композиция произведения.	19.01.	
36	Тема одиночества рассказа А.П. Чехова «Тоска».	22.01.	
37	Тема природы и человека в лирике поэтов XIX века.	26.01.	
38	Контрольная работа по литературе XIX века.	29.01.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 часа)			
39	Конфликт между взрослым и ребёнком в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	02.02.	
40	М. Горького «Детство». Нравственные убеждения семьи Кашириных.	05.02.	
41	Самопожертвование Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	09.02.	
42	Сострадание и равнодушие людей в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	12.02.	
43	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	16.02.	
44	Отечественная поэзия I половины XX века.(Стихотворения А.Блока, Н. Гумилева, М. Цветаевой и др.)	19.02.	
45	Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	26.02.	
46	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	01.03.	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	04.03.	
48	Милосердие и жестокость в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	11.03.	
49	Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	15.03.	
50	Образ природы в лирике Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	18.03.	
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «на дне моей жизни...»	22.03.	

52	Жестокое обращение с животными. Рассказ Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	01.04.	
53	Равнодушие и жестокость в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	05.04.	
54	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	08.04.	
55	Вн. чт. Час мужества.	12.04.	
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика двух друзей.	15.04.	
57	Д.С. Лихачев «Земля родная».	19.04.	
58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	22.04.	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (Л.Л. Волкова «Всеим выйти из кадра», Т.В. Михеева «Легкие горы» и др)	26.04.	
60	Вн. чт. Стихотворения о Родине и родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века.	27.04.	
61	Промежуточная аттестация (тестирование).	03.05.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(7 часов)			
62	Тема богатства и бедности в стихотворении Р. Бернса «Честная бедность».	06.05.	
63	Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	13.05.	
64	Японские трехстишия (хокку).	17.05.	
65	Любовь и самопожертвование в новелле О. Генри «Дары волхвов»., «Последний лист»	20.05.	
66	Что нужно человеку для счастья? Рассказ Р. Брэдли «Каникулы».	23.05.	
67	Детективная литература.	24.05.	
68	Подведение итогов. Задание на лето.	27.05.	

Приложение 2
Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
основного общего образования по литературе
7 «Б» класс на 2023-2024 учебный год
Учитель: Тимошенкова И.А.

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	Литература как искусство слова. Теория литературы.	01.09.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)			
2	Понятие о преданиях. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Петр плотник».	04.09.	
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	08.09.	
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	11.09.	
5	Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.	15.09.	
6	Карело-финский эпос «Калевала».	18.09.	
7	«Песнь о Роланде».	22.09.	
8	Пословицы и поговорки.	25.09.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
9	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	29.09.	
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление семьи, любви и верности.	02.10.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)			
11	Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	06.10.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)			
12	История в произведениях А.С. Пушкина.	09.10.	
13	А.С. Пушкин. Стихотворения. («Во глубине сибирских руд», «19 октября», «И.И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Тематика и проблематика лирических произведений.	13.10.	
14	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.	16.10.	

15	Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	20.10.	
16	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	23.10.	
17	Образ Самсона Вырина в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	27.10.	
18	Повесть «Станционный смотритель». Неблагодарность Минского.	10.11.	
19	Повесть «Станционный смотритель». Раскаяние Дуни. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что такое раскаяние?»	13.11.	
20	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье», «Ангел» и др. Тема одиночества в лирике поэта.	17.11.	
21	Роль природы в жизни человека в поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус»	20.11.	
22	Историческая основа произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	24.11.	
23	Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	27.11.	
24	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	01.12.	
25	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	04.12.	
26	Нравственный выбор героев.	08.12.	
27	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». (Темы: «Что такое предательство?», «Что такое подвиг?»))	11.12.	
28	Портретная характеристика героя в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе.	15.12.	
29	Историческая основа поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Образ верной жены в поэме.	18.12.	
30	Стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие.	22.12.	
31	Преданность Родине и патриотизм в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	25.12.	
32	Историческая основа произведений (Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий)	29.12.	
33	Пороки, которые высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	12.01.	

34	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Урок доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева.	15.01.	
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Проблематика, сюжет и композиция произведения.	19.01.	
36	Тема одиночества рассказа А.П. Чехова «Тоска».	22.01.	
37	Тема природы и человека в лирике поэтов XIX века.	26.01.	
38	Контрольная работа по литературе XIX века.	29.01.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 часа)			
39	Конфликт между взрослым и ребёнком в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	02.02.	
40	М. Горького «Детство». Нравственные убеждения семьи Кашириных.	05.02.	
41	Самопожертвование Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	09.02.	
42	Сострадание и равнодушие людей в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	12.02.	
43	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	16.02.	
44	Отечественная поэзия I половины XX века.(Стихотворения А.Блока, Н. Гумилева, М. Цветаевой и др.)	19.02.	
45	Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	26.02.	
46	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	01.03.	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	04.03.	
48	Милосердие и жестокость в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	11.03.	
49	Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	15.03.	
50	Образ природы в лирике Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	18.03.	
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «на дне моей жизни...»	22.03.	

52	Жестокое обращение с животными. Рассказ Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	01.04.	
53	Равнодушие и жестокость в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	05.04.	
54	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	08.04.	
55	Вн. чт. Час мужества.	12.04.	
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Сравнительная характеристика двух друзей.	15.04.	
57	Д.С. Лихачев «Земля родная».	19.04.	
58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	22.04.	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (Л.Л. Волкова «Все м выйди из кадра», Т.В. Михеева «Легкие горы» и др)	26.04.	
60	Вн. чт. Стихотворения о Родине и родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века.	27.04.	
61	Промежуточная аттестация (тестирование).	03.05.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(7 часов)			
62	Тема богатства и бедности в стихотворении Р. Бернса «Честная бедность».	06.05.	
63	Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	13.05.	
64	Японские трехстишия (хокку).	17.05.	
65	Любовь и самопожертвование в новелле О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»	20.05.	
66	Что нужно человеку для счастья? Рассказ Р. Брэдли «Каникулы».	23.05.	
67	Детективная литература.	24.05.	
68	Подведение итогов. Задание на лето.	27.05.	

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе основного общего образования
по литературе 8А класс
2023 – 2024 учебный год**

Учитель: Кузьменкова Т.А.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
Древнерусская литература (2 ч.)			
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа.	04.09.	
2.	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	07.09.	
Литература XVIII века (4 ч.)			
3.	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта.	11.09.	
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	14.09.	
5.	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии. Смысл названия комедии.	18.09.	
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене.	21.09.	
Литература первой половины XIX века (24 ч.)			
7.	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	25.09.	
8.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	28.09.	
9.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	02.10.	
10.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	05.10.	
11.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	09.10.	
12.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	12.10.	
13.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	16.10.	
14.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	19.10.	
15.	Р. р. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению.	23.10.	
16.	Р. р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	26.10.	
17.	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта.	09.11.	

18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	13.11.	
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания, особенности сюжета и композиции. «Мцыри» как романтическое произведение.	16.11.	
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	20.11.	
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	23.11.	
22.	Р. р. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве.	27.11.	
23.	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	30.11.	
24.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	04.12.	
25.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	07.12.	
26.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	11.12.	
27.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	14.12.	
28.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии.	18.12.	
29.	Р. р. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению.	21.12.	
30.	Р. р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	25.12.	
Литература второй половины XIX века (7 ч.)			
31.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	28.12.	
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов.	11.01.	
33.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	15.01.	
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	18.01.	
35.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика.	22.01.	
36.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов.	25.01.	
37.	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века.	29.01.	
Литература первой половины XX века (8 ч.)			
38.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»: основные темы, идеи, проблемы, герои.	01.02.	
39.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя.	05.02.	
40.	В. ч. Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи и А.Т. Аверченко. Сатирическое изображение в рассказах.	08.02.	
41.	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского и М. И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы.	12.02.	
42.	Р. р. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О.Э. Мандельштама и Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов.	15.02.	
43.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	19.02.	
44.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	22.02.	
45.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	26.02.	
Литература второй половины XX века (17 ч.)			

46.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	29.02.	
47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность.	04.03.	
48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	07.03.	
49.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	11.03.	
50.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	14.03.	
51.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	18.03.	
52.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	21.03.	
53.	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне.	01.04.	
54.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	04.04.	
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	08.04.	
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века. Е.И. Носов. Рассказ «Белый гусь», «Красное вино победы». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	11.04.	
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века. Б.П. Екимов Рассказы «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори...». Система образов. Художественное мастерство писателя.	15.04.	
58.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет.	18.04.	
59.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	22.04.	
60.	В. ч. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. Рассказ Ю.В. Бондарева «Простите нас».	25.04.	
61.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	27.04.	
62.	Р. р. Стихотворения Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского. Художественное мастерство поэтов.	02.05.	
Зарубежная литература (6 ч.)			
63.	У. Шекспир: творчество, значение в мировой литературе. Сонеты № 66 и № 130. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	06.05.	
64.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	13.05.	
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	16.05.	
66.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.	20.05.	
67.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.	23.05.	

68.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	27.05.	
-----	---	--------	--

Календарно-тематическое планирование к рабочей программе

основного общего образования

по литературе 8 класс на 2023-2024 учебный год

Учитель: Савченкова О.В.

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
Древнерусская литература			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	04.09	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	07.09	
Литература XVIII века			
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	11.09	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	14.09	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	18.09	
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	21.09	
Литература первой половины XIX века			
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	25.09	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	28.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	02.10	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	05.10	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	09.10	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	12.10	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	16.10	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	19.10	

15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	23.10	
16	Р./р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	26.10	
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	09.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	13.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	16.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	20.11	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	23.11	
22	Р./р. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	27.11	
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	30.11	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	04.12	
24	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	07.12	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	11.12	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	14.12	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	18.12	
29	Р./р. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	21.12	
30	Р./р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	25.12	
Литература второй половины XIX века			
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	28.12	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	11.01	
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» .Тема, идея, проблематика	15.01	
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	18.01	
35	Л. Н. Толстой. «После бала». Тема, идея, проблематика	22.01	
36	Л. Н. Толстой. «После бала». Система образов	25.01	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	29.01	
Литература первой половины XX века			

38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои	01.02	
39	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	05.02	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи и А.Т. Аверченко. Сатирическое изображение в рассказах.	08.02	
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского и М.И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы	12.02	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О.Э. Мандельштама и Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов	15.02	
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	19.02	
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	22.02	
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	26.02	
Литература второй половины XX века			
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	29.02	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	04.03	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	07.03	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	11.03	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	14.03	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	18.03	
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	21.03	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	01.04	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	04.04	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	08.04	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов «Красное вино победы». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	11.04	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимов «Ночь исцеления». Система образов. Художественное мастерство писателя.	15.04	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет	18.04	

59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	22.04	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ Ю.В. Бондарева «Простите нас».	25.04	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	02.05	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта	06.05	
Зарубежная литература			
63	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	13.05	
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	16.05	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	20.05	
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	23.05	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	27.05	

Приложение 5
Календарно-тематическое планирование к рабочей программе
основного общего образования
по литературе 9 «А», «Б» классы
на 2023-2024 учебный год
Учитель: Максименкова С.А.

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Собиратели устного народного творчества на Смоленщине.	01.09.	
Из древнерусской литературы (4 ч).			
2	Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.	05.09.	
3	Центральные образы «Слова...».	06.09.	
4	Основная идея и поэтика «Слова...». Контрольная работа по произведению.	08.09.	
5	Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Меркурии Смоленском». «Житие Авраама Смоленского».	12.09.	
Из русской литературы XVIII века (10 ч)			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.	13.09.	
7	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	15.09.	
8	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».	19.09.	
9	Г.Р.Державин : жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	20.09.	
10	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. «Памятник».	22.09.	
11	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин :слово о писателе.	26.09.	
12	Н,М,Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	27.09.	
13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	29.09.	
14	В. ч. Смоленск конца XVIII века в повести Ф.Эттингера «Башня Веселуха».	03.10.	
15	Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	04.10.	
Из русской литературы XIX века (48 ч)			
16	В.ч. Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков ,В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг и др.	06.10.	
17	«Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века (обзор).	10.10.	
18	В.А.Жуковский - поэт-романтик «Море»: романтический образ моря. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	11.10.	
19	В.А.Жуковский «Светлана» : черты баллады .Образ главной героини.	13.10.	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	17.10.	
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» : проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	18.10.	
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» : образ Чацкого.	20.10.	
23	А.С.Грибоедов.. «Горе от ума» : язык комедии.	24.10.	
24	Р.р.Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедов «Горе от ума».	25.10.	
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний».	27.10.	
26	А.С.Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика.	07.11.	

27	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов : « К Чаадаеву», « К морю», «Анчар»..	08.11.	
28	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».	10.11.	
29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии : «Пророк».	14.11.	
30	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	15.11.	
31	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	17.11.	
32	Р.р. Сочинение по лирике А.С.Пушкин.	21.11.	
33	Смоленские публицисты XIX века. А.С.Энгельгардт.	22.11.	
34	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» : Проблема «гения и злодейства».	24.11.	
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	28.11.	
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» : главные мужские образы романа.	29.11.	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» : главные женские образы романа.	01.12.	
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» : взаимоотношения главных героев.	05.12.	
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» : образ автора.	06.12.	
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	08.12.	
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	12.12.	
42	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	13.12.	
43	Война 1812 года и Смоленск. Н.Дурова «Записки кавалерист- девицы». Ф.Н. Глинка. Денис Давыдов на Смоленской земле.	15.12.	
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	19.12.	
45	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова.	20.12.	
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь в лирике поэта.	22.12.	
47	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	26.12.	
48	Р.р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова.	27.12.	
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	29.12.	
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч») : загадки образа Печорина.	09.01.	
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	10.01.	
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего романа» («Фаталист») : философско- композиционное значение повести.	12.01.	
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» : дружба в жизни Печорина.	16.01.	
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» : любовь в жизни Печорина.	17.01.	
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» : оценки критиков.	19.01.	
56	Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	23.01.	
57	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	24.01.	
58	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образы помещиков.	26.01.	
59	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образ города.	30.01.	
60	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образ Чичикова.	31.01.	
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образ России, народа и автора в поэме.	02.02.	
62	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : специфика жанра.	06.02.	
63	Р.р. Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	07.02.	
Из русской литературы второй половины XIX века (4 ч).			
64	Ф.М.Достоевский .Слово о писателе. «Белые ночи» : образ главного героя.	09.02.	
65	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи» : образ Настеньки.	13.02.	

66	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» : проблема истинных и ложных ценностей.	14.02.	
67	А.П.Чехов. «Тоска» : тема одиночества человека в многолюдном городе.	16.02.	
Из русской литературы XX века (31 ч)			
68	Русская литература XX века : богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи» : проблематика и образы.	20.02.	
69	И.А.Бунин. «Темные аллеи» : мастерство писателя в рассказе.	21.02.	
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте	27.02.	
71	А.А.Блок. Образ Родины в поэзии А.А.Блока. Стихотворения из цикла «Родина».	28.02.	
72	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России- главная в есенинской поэзии.	01.03.	
73	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека : «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	05.03.	
74	С.А.Есенин. Стихи о любви . «Письмо к женщине». «Шаган ты моя, Шаганэ...»	06.03.	
75	Литература Смоленщины 20-30-х годов XX века. (М. Горький, В. Маяковский, М. Зощенко в Смоленске).	12.03.	
76	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	13.03.	
77	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	15.03.	
78	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» : проблематика и образы.	19.03.	
79	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» : поэтика повести.	20.03.	
80	М.Булгаков и Смоленщина.(«Записки юного врача», «Роковые яйца»).	22.03.	
81	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	02.04.	
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России : «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	03.04.	
83	А.А.Ахматова. Слово о поэте .Стихотворения о родине и о любви.	05.04.	
84	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзию.	09.04.	
85	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе : «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	10.04.	
86	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смети в лирике поэта.	12.04.	
87	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» : проблематика и образы.	16.04.	
88	М.А.Шолохов. «Судьба человека» : поэтика рассказа.	17.04.	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	19.04.	
90	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта.	23.04.	
91	Смоленская поэтическая школа. М.В.Исаковский, А.Т.Твардовский, Н.И.Рыленков.	24.04.	
92	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе.	26.04.	
93	А.Т.Твардовский. Стихи поэта- воина : «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Писатели Смоленщины на войне.	03.05.	
94	А.И.Солженицын. «Матренин двор» : проблематика, образ рассказчика.	07.05.	
95	А.И.Соолженицын. «Матренин двор» : образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи.	08.05.	
96	А.Беляев- основоположник советской фантастики, его связь со Смоленщиной. Роман «Человек- амфибия».	14.05.	
97	Промежуточная аттестация .Контрольная работа.	15.05.	
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	17.05.	
Из зарубежной литературы (4 ч)			

99	У.Шекспир. «Гамлет» : образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	21.05.	
100	У.Шекспир. «Гамлет» : тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	22.05.	
101	И.В.Гёте. «Фауст» : сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	23.05.	
102	И.В.Гете. «Фауст» : идейный смысл трагедии. Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.	24.05.	